

**注意：**

1. 本试卷分为三个部分，共有 **22** 题，必须**全部**作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

**第一部分****现代文**

[65 分]

**第 1 题**

根据下面的文章，概述张小哲没有低头的始末。答案字数不可超过 **120**。文后须注明确实的字数。

那一刻，全班 54 个同学有 53 个低下了头，只有张小哲没有低头。

恢复高考那年，我们正读初一，新来的班主任是乡里曾受过管制的宋老头，据说他在美国人手下当过卫兵。

第一堂英语课，宋老师将一张偌大的字母表挂在黑板旁的墙壁上，虽然是手写的，但看起来一目了然。之后，他又在黑板上板书一遍，逐个逐个地教我们。课堂纪律很糟，但他并不在意。也许在他看来，学这 26 个字母，不必那样认真，但下课时他告诉我们：“学英语并不难，做好一个人却不容易。”无疑，他是指责我们在课堂上对他不够敬重。看样子，他是一个慈祥的老头，并不是一个严厉的老师。

有一天上英语课，他发给我们每人一张白纸，要求我们按顺序默写出 26 个英文字母的大小写，他说对此次测验成绩优异的学生，将给予特别的奖励。尔后，他就若有所思地站在门前，眼望着门外出神。20 分钟后，他似乎醒过神来，立即收上试卷，并很快阅完了所有试卷，然后拍拍手，轻松地宣布，“很好！除一个同学写错了 3 个字母外，其他同学都是 100 分，很高兴有这么多同学能得到奖励。但在奖励大家之前，我不得不警告这个学生——张小哲，请你站起来！”

张小哲是个一向沉默的男孩子，从未惹人注目。此时，他站了起来，两眼望着老师。

宋老师对他说道：“我实在想不通，这么简单的几个字母，全班同学都会，而独有你一个人弄出差错，你说你惭不惭愧？”

张小哲默不作声。所有同学都幸灾乐祸地盯着他。

“你必须回答我!”宋老师一反之前的慈祥态度,透露出一种近似残酷的威严,“惭愧,还是不惭愧?”

“我不惭愧”张小哲轻声地说,但他做好了挨批评的准备,脸绷得紧紧的。

“居然不惭愧。那么,你凭什么理由?难道大家错了而你一个人是对的?快说!什么理由?”宋老师近似歇斯底里地吼道,并一步步向他逼近。宋老师脸上奇怪的表情令人捉摸不透。也许,他无法控制情绪,说不准会打人,一个给美国人当过卫兵的家伙,出手肯定非同寻常。

我们不再幸灾乐祸,心里都有些紧张地为张小哲捏一把汗。

“我有理由,但我绝对不说。”张小哲望着逼近自己的老师,眼里噙满了泪水,“老师,你不要逼我,我不会说的。如果你一定要逼我,我现在就离开学校。”他真的提起了书包。

沉默,短暂的沉默。我们看见宋老师朝张小哲走过去,双手放在张小哲的肩头,一改刚才的暴怒,反而温和地说道:“好吧,我不再逼你,请坐下吧。”

然后,他退回讲台,扫视着全班学生,语重心长地说:“第一天上课我就讲过,学好英语并不难,做好一个人却不容易。我并不急于知道你们的英语成绩,但很想知道你们的为人,所以才有今天的这个测验。请大家再次抬头仔细看看我身后那张字母表——你们以为我忘记摘下字母表,它有一个不易察觉的错误,而除张小哲外,你们全部照抄不‘误’。他虽然没有得到满分,但是他是个诚实的人,所以,他敢于说自己不惭愧。这种勇气非常难得,很少有学生能在老师的逼迫下坚持真理,保持诚实。请大家终生牢记:重要的不是成绩,更有品格。这就是我要给你们的特别奖励。”

那一刻,全班54个同学有53个低下了头。只有张小哲没有。

(从风《最好的奖励》,有改动)

[20分]

**第 2 至 6 题**

阅读下面的文章，然后回答问题。

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。鲁迅先生走路很轻捷，尤其他人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。

青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。“字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，年轻人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费了功夫不是他的。这存心是不太好的。”但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

鲁迅先生吃的是清茶，其余不吃别的饮料。咖啡、可可、牛奶、汽水之类，家里都不预备。

鲁迅先生的休息，不听留声机，不出去散步，也不倒在床上睡觉，鲁迅先生自己说：“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”鲁迅先生从下午二三点钟起就陪客人，陪到五点钟，陪到六点钟，客人若在家吃饭，吃完饭又必要在一起喝茶，或者刚刚吃完茶走了，或者还没走又来了客人，于是又陪下去，陪到八点钟，十点钟，常常陪到十二点钟。从下午三点钟起，陪到夜里十二点，这么长的时间，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断地吸着烟。

客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。

在工作之前，他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了。许先生为什么睡得这样快？因为第二天早晨六七点钟就要来管理家务。海婴这时在三楼和保姆一道睡着了。

全楼都寂静下去，窗外也一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎么亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样高大。

鲁迅先生的背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

人家都起来了，鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：“轻一点走，轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了，太阳照着隔院子的人家，明亮亮的，照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

“鲁迅先生必得休息的，”须藤医生这样说的。可是鲁迅先生从此不但没有休息，并且脑子里所想的更多了，要做的事情都像非立刻就做不可，校《海上述林》的校样，印珂勒惠支的画，翻译《死魂灵》下部，刚好了，这些就都一起开始了，还计算着出三十年集，即鲁迅全集。

鲁迅先生感到自己的身体不好，就更没有时间注意身体，所以要多作，赶快作。当时大家不解其中的意思，都以为鲁迅先生不加以休息不以为然，后来读了鲁迅先生《死》的那篇文章才了然了。

鲁迅先生知道自己的健康不成了，工作的时间没有几年了，死了是不要紧的，只要留给人类更多，鲁迅先生就是这样。

注：许先生，即许广平，鲁迅先生的夫人/爱人

(萧红《回忆鲁迅先生(节选)》)

2. 第二段中，显示出鲁迅具备怎样的工作态度？ [3分]

鲁迅先生自己说：“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

3. 你如何理解上面这句话？ [4分]

4. 作者连续三次提到鲁迅先生的夫人，用意何在？ [4分]

死了是不要紧的，只要留给人类更多。

5. 你认同鲁迅先生上述的看法吗？写出你的理由。 [5分]

6. 鲁迅先生是个怎样的人？试用文中事例支持你的评价。 [5分]

**第7至12题**

阅读下面的文章，然后回答问题。

在造“够”字时，仓颉为难了，天下什么东西有个够呢？冥思很久没有想出来，只好去请教黄帝。黄帝想了想说：“民用五材（金木水火土），再多都不够，唯有多余的话，半句都嫌多！”仓颉击节赞叹：对，就是这个——够！

但是对“够”的程度把握是困难的，什么时候够了？什么情况下够了？什么程度才叫够了？很难有个量化。欧阳修写《醉翁亭记》时，开始列举了许多山名，后来一句“环滁皆山也”囊括了，这五个字就是正好，就够了。郭沫若写剧本，有一句“你是个卑鄙无耻的小人”，有人说，这样情绪表达不够，改为“你这个卑鄙无耻的小人”更好，郭氏拜之为一字师。

文章如此，说话也是如此。有个相声模拟公交上劝架，前面义正辞严大方得体，后面来一句“什么玩意儿”，坏了。这样的事生活里很多，不只是笑话。一次我劝一个孤僻偏执的朋友，前面说得他引为知己，后面加了一句“你这种人也只有我能理解”，结果给人轰出来了。

文章“过了”或“不够”，大不了不够好，没多大问题，但是话多了半句后果往往大得多，孔融、杨修、祢衡等还因此丢了性命。这样的事毕竟少，“够”字造出来，当然不仅仅专门用做说话写文章的。对物质攫取的态度，“够”更难掌握。

没人嫌钱多，这是句老实话。取之有道还好，大不了穷于追逐，忘了生活的乐趣，若是取之无道，那么欲望越来越大，胆子越来越大，往往要犯事。权位也是，名誉也是，一上道就高速向前，如果不慎思，很难遽然而惊：可够了啊？

范蠡功成身退，并留一书信给大夫文种：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹……子何不去？”文种没走，结果被害死了。“够”的领会与否，关系到生死。王翦出战，带兵六十万，一路走一路派勤务兵和始皇帝讨价还价，要“美田宅甚众”，一连五次，谋士说：“将军，是不是太过了？”王翦大笑道，皇帝见我求田问舍贪图富贵，反而放心我了！看来，够与不够，真的是要悟性的。王翦果然无恙，得以寿终正寝。

[Lihat halaman sebelah  
SULIT

什么时候是够？有词叫“恰好”“恰巧”“恰恰”，都是“多一点不行，少一点不可”的“够”。恰是“合心”，合乎心意就好，心满意足就够，可是前提是“心”要知足。知足的心来自于对欲望的控制，对人生的理解，所以“恰”字造得好，也不好，因为心真的难以控制啊，要修心，要修行，要修性，才能有一颗知足的心，才能体会那个“够”。

(选自《思维与智慧》，略有删改)

7. 黄帝对于“够”有何看法？ [3分]

8. 第二段的主要内容是什么？ [4分]

9. 作者认为“说话”和“写文章”在“够”方面有何区别？ [4分]

对物质攫取的态度，“够”更难掌握。

10. 你认同作者上述的看法吗？写出你的理由。 [5分]

11. (a) 根据文章最后一段，作者希望读者培养怎样的人生态度？ [3分]

(b) 从生活中举出一例说明你如何实践这种态度。 [3分]

什么时候是够？有词叫“恰好”“恰巧”“恰恰”，都是“多一点不行，少一点不可”的“够”。

12. 上面的句子用了什么修辞手法？ [2分]

第二部分  
古代诗文  
[25分]

第13至16题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

山东有公子，家富而好逸，不习于劳。闾里之近，非马不往。

一日之京师，择良马选健仆以从，执鞚①而升，执鞚而下，执鞚而过险。马良仆健，日行二百里而后舍，浩浩乎其足乐哉！前途遇寇，失其马，又失其仆，号天四顾，无救之者。已而无可如何，则强起而行，胫肿蹠趼②，自河间十五日而后至京师。夫仆马者，致远之资也，一旦中道而失之，足不如人，力不如人，欲进不能进，欲退不能退，左顾而莫为之左，右顾而莫为之右。于斯时也，岂遂委于沟壑哉？反求诸己而已矣。

(唐甄《潜书》)

注释：

①鞚(kòng)：马笼头，套在马头上用来系缰绳的东西。

②蹠趼(zhí jiǎn)：蹠，脚掌。趼，同“茧”。

13. 山东公子在途中陷入怎样的困境？ [4分]
14. 山东公子是个怎样的人？举例说明。 [4分]
15. 根据你的理解，这篇文章传达了什么重要的信息？ [4分]
16. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

于斯时也，岂遂委于沟壑哉？

## 第 17—19 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳①，何人不起故园情。

(李白《春夜洛城闻笛》)

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。

故乡今夜思千里，霜鬓②明朝又一年。

(唐适《除夜作》)

注释：

①折柳：曲子的名称。

②霜鬓：鬓发如白霜。

17. 当李白听到“折柳”时，有什么感受？

[3 分]

18. 唐适因何事感到“凄然”？

[3 分]

19. 根据上面的两首诗，两位诗人有什么相同的经历？

[4 分]

第三部分  
名句  
[10分]

第 20 至 22 题

回答下面有关名句的问题。

20. “\_\_\_\_\_，化作春泥更护花。”

(a) 补全上面名句的原文。 [2分]

(b) 名句中的“花”代指什么？ [2分]

赏务速而后有劝，罚务速而后有惩。

21. 依据上面的名句，作者要我们如何看待赏罚？ [3分]

22. 写出下面名句的含义。(任选一题) [3分]

(a) 飘风不终朝，骤雨不终日。

(b) 不廉，则无所不取；不耻，则无所不为。

**KERTAS SOALAN TAMAT**